

Place au hasards!



Proposition détaillée de la proposition 1

PHASE DE PRÉPARATION (1 séance de 60 minutes)

1. Dans un premier temps, l'enseignant·e discute avec les élèves de la notion du hasard :
Comment pourriez-vous définir le hasard? Dans quelles situations de la vie courante le hasard peut-il survenir? Croyez-vous que le hasard puisse exister en danse? Comment cela peut-il se manifester?
2. Puis, l'enseignant·e introduit le travail chorégraphique de Merce Cunningham en présentant la courte vidéo sur l'ensemble de son œuvre et sur sa collaboration avec John Cage. Le visionnement est suivi d'un échange en grand groupe où les élèves sont invité·es à partager leurs impressions, leurs commentaires et leurs questionnements.
3. Avec les élèves, l'enseignant·e procède au choix de 4 séquences de mouvements déjà connues des élèves :
 - Exercice d'échauffement de la classe de danse : Zone 1 du *Fono-image*
 - Enchaînement en diagonale travaillé en classe : Zone 2 du *Fono-image*
 - Extrait d'une création travaillée en classe : Zone 3 du *Fono-image*
 - Extrait d'une chorégraphie travaillée en classe : Zone 4 de du *Fono-image*
 - Improvisation libre (aucune connaissance préalable nécessaire) : Zone 5 du *Fono-image*
4. Pour les minutes restantes à l'activité, les élèves pratiquent individuellement les 4 séquences de mouvements sélectionnées par le groupe (l'improvisation libre n'a pas besoin d'être pratiquée).

PHASE DE RÉALISATION (1-2 séances de 45 minutes)

1. Préalablement à la séance, l'enseignant·e choisit 5 trames sonores parmi la banque d'extraits musicaux proposée dans l'application *Fonofone*.
2. Chaque trame sonore doit être d'une durée de 10 à 30 secondes.
3. Avec les élèves, l'enseignant·e associe une trame sonore à chaque zone de la *fono-image*, à l'aide d'un dé ou d'une pigne (c'est le hasard qui décide!).

4. L'enseignant-e manipule le trajet du *Fono-image*. L'enseignant-e promène le curseur sur la *fono-image* en prenant soin de visiter chacune des zones. Le *Fono-image* est projeté sur le tableau numérique interactif (TNI) ou sur un grand écran.

Dans une première expérimentation :

- Les élèves dansent les séquences de mouvements liées à chaque zone du *Fono-image*.
- Les élèves n'ont pas besoin de respecter l'unisson, c'est-à-dire qu'elles et ils interprètent les séquences à leur rythme.
- Les élèves peuvent varier la vitesse ou les orientations ou autres éléments du langage de la danse (ne pas censurer sur ces éléments).
- Comme le faisait Merce Cunningham, les élèves dansent une séquence et la répète au besoin jusqu'à ce que la trame sonore d'une autre zone du *Fono-image* se déclenche.

Dans une seconde expérimentation :

- L'enseignant-e déclenche parfois 2 trames sonores en même temps (agrandir les zones sur le *Fono-image* de façon à créer des chevauchements sonores).
- Les élèves doivent alors danser en mélangeant de manière spontanée les séquences de mouvements associées à ces deux zones.
- L'enseignant-e divise le groupe d'élèves en 2 sous-groupes : un sous-groupe d'élèves improvise et l'autre sous-groupe d'élèves observe.
- L'enseignant-e peut favoriser le volet appréciation chez les élèves en les questionnant sur leurs observations.

PHASE D'OBJECTIVATION / SUGGESTIONS DE RÉTROACTION (15 minutes à la fin de chaque séance)

- *Comment la notion du hasard s'est-elle manifestée dans votre improvisation?*
- *De quelle manière les trames sonores du Fono-image ont-elles inspiré votre enchaînement des séquences de mouvements?*
- *Qu'avez-vous perçu en observant vos camarades improviser?*
- *Quels défis avez-vous rencontrés lors de votre expérimentation de cette activité? Quelles stratégies avez-vous mobilisées pour les surmonter?*